

PRESSAREA



CON IL PATROCINIO
DEL COMUNE DI
CATANIA



CON IL PATROCINIO
DEL COMUNE DI
S. AGATA LI BATTIATI



ETNA GRAND PRIX

CATANIA 3 MARZO 2019 TEATRO ABC

L'evento "Etna Grand Prix" si svolgerà dall'1 al 3 Marzo 2019 a Catania, città siciliana alle pendici del meraviglioso vulcano Etna; accoglierà giovani danzatori di diverse nazionalità per formarsi, confrontarsi ed esibirsi, con e dinanzi a nomi di fama internazionale.

Direttore Artistico dell'evento il Coreografo e Regista Claudio Mantegna.

La tre giorni inizierà con lo Stage dell'étoile Isabelle Ciaravola, Venerdì 1 e Sabato 2 Marzo, presso la Blueverse Academy, centro di formazione per lo spettacolo diretto dal Coreografo Claudio Mantegna. Ad accogliere l'Étoile il Sindaco Marco Nunzio Rubino, il Presidente Provinciale dell'ACSI Chicco Spampinato, le autorità locali e tutto lo Staff EGP.

Sabato 2 Marzo, presso la Sala Consiliare del Comune di S. Agata li Battiati (CT), si terrà la Conferenza Stampa, presenti l'étoile Isabelle Ciaravola, il Sindaco, il Direttore Artistico, il Direttore Organizzativo Andrea Mazzurco, il Presidente Provinciale dell'ACSI.

Il 3 Marzo, dalle ore 10.00 in poi, al Teatro ABC, si svolgerà la Competizione. In giuria Isabelle Ciaravola, André De La Roche e Roberta Pagliaro.

Durante la competizione verranno consegnati ai vincitori di ogni categoria e sezione premi in denaro, borse di studio offerte dai giurati, premi speciali offerti dai Partners (Gaynor Minden New York e Mikelart) e riconoscimenti. Il Primo posto per la categoria Composizione Coreografica riceverà un assegno di 1.000,00€ offerto dall'ACSI.



CLAUDIO MANTEGNA

Direttore Artistico

Nasce a Catania nel 1981 e fin da piccolo inizia la sua formazione artistica spaziando dalla musica alla danza, dall'arte alla scenografia, dalla composizione alla regia.

Con il massimo dei voti e la lode si diploma al Liceo Artistico e laurea all'Accademia di Belle Arti in Scenografia. Studia pianoforte e canto per poi proseguire il suo percorso musicale come compositore e arrangiatore.

Dai tappeti della ginnastica artistica passa al parquet delle sale di danza e dall'unione di questi due mondi sviluppa un proprio stile coreografico dove la fluidità del corpo del danzatore si fonde alle geometrie dell'acrobata. Nascono così creazioni dal forte impatto emotivo e visivo.

Nel 2009 fonda la Blueverse Dance Company e debutta nel 2011 con lo spettacolo "Pittorika - Dipinti in movimento" di cui firma coreografie e regia, seguirà nel 2013 "Nativity" e nel 2015 "La Zattera della Medusa". Nello stesso anno organizza un "Gala Internazionale di Danza" con ospiti d'onore due étoile dell'Opera di Parigi: Hervé e Isabelle Ciaravola e firma coreografie e regia di "Carmina Burana" diretto dal maestro Francesco Di Mauro. Nel 2016, in collaborazione con la ROBE e la RM Multimedia, porta in scena, al MIR di Rimini, lo spettacolo "Il Volto della Follia".

Nel 2017, presso Guangzhou Opera House, in Cina, firma le coreografie per "Aida", una produzione del Teatro alla Scala di Milano con regia del maestro Franco Zeffirelli, direttore Donato Renzetti.

Nel 2018 firma le coreografie per il "Premio Internazionale Giuseppe Distefano" e "Cavalleria Rusticana" al Teatro Antico di Taormina (ME) e "Traviata" con regia di Alessandro Cecchi Paone al Teatro Greco di Tindari (ME). Nello stesso anno è Giudice di Qualità (settore danza) per il programma Endemol "Prodigi" per Rai1.

Riceve negli anni numerosi premi e riconoscimenti a livello nazionale, sia in campo musicale sia in campo coreografico, tra questi nel 2009 il Premio SIAE per la danza con la coreografia "La zattera della Medusa".



ANDREA MAZZURCO

Direttore Organizzativo

Nasce a Catania nel 1987 si avvicina al mondo della danza all'età di 17 anni.

Già nei primi anni di studio partecipa a numerose competizioni ottenendo riconoscimenti e borse di studio anche a livello internazionale.

Nel 2009 entra a far parte della giovane compagnia del Teatro Massimo Bellini di Catania dove studia con i maestri e coreografi internazionali.

Prende parte a numerose produzioni nel medesimo ente lirico, tra queste: "Cenerentola", "Schiaccianoci", "Coppelia", "L'Elisir D'amore", "Orfeo ed Euridice", "Faust", "Barbiere di Siviglia" (regia di Dario Fo), "Viva La Mamma", "Rigoletto", "Carmen", "Traviata", "Un ballo in maschera", "Il Pipistrello".

Danza nel 2014 presso l'Arena di Verona nell'opera "Un ballo in maschera" (regia di Pier Luigi Pizzi), nel 2015 presso il Teatro Regio di Parma in "Corsaro" e "Otello", nel 2016 presso il Teatro Regio di Torino in "Prihody Lisky Bystrousky" (regia di Robert Carsen), con Béjart Ballet Lausanne e nel 2017 in "Samson et Dalila" con la regia del maestro Ugo De Ana.

Nel 2017 e nel 2019 danza presso il Teatro alla Scala di Milano nell'opera "La Traviata" e con lo stesso ente danza per Audi al Design Week di Milano. Nel 2017 è primo ballerino presso Guangzhou Opera House in Cina per "Aida", una produzione del Teatro alla Scala di Milano firmata Franco Zeffirelli, nel 2018 per il "Premio Internazionale Giuseppe Distefano" e "Cavalleria Rusticana" al Teatro Antico di Taormina (ME) e "Traviata" al Teatro Greco di Tindari (ME). Nello stesso anno è Giudice di Qualità (settore danza) per il programma Endemol "Prodigi" per Rai1. Attualmente presso la Scala di Milano.

Nel 2012 inizia il suo percorso nella Blueverse Dance Company e la collaborazione con il coreografo Claudio Mantegna; danza negli spettacoli "Pittorika - Dipinti in movimento", "Nativity", "La Zattera della Medusa", "Carmina Burana", "Il volto della follia", e il "Gala Internazionale di Danza".



ISABELLE CIARAVOLA

Ètoile dell'Opéra di Parigi

Entra nel 1985 al Conservatorio Nazionale di Musica e Danza di Parigi, nella classe di Christiane Vaussard. Dopo i tre anni di studio si aggiudica il Primo Premio che le permette di entrare alla Scuola di Ballo dell'Opéra inserendosi direttamente nella deuxième division. Dopo aver conseguito il diploma due anni più tardi, nel 1990, entra a far parte del Ballet de l'Opéra de Paris diventando Première danseuse nel 2003 ed étoile nel 2009. Il suo repertorio include: Lo Schiaccianoci (Arabian Dance), La Bayadère (1ère variation), Roméo and Juliette (Rosaline), Don Quichotte (La Regina delle Driadi); Stepping Stones e Bella Figura di Jiří Kylián, Jewels, Emeralds (1er pas de deux), Paquita (Doña Serafina), Clavigo (A Foreigner) di Roland Petit, La Petite Danseuse de Degas di Patrice Bart. Danza anche in Sérénade e Libeslieder Walzer di George Balanchine, "La settima luna" di Davide Bombana, Suite en blanc di Serge Lifar. Nel 2004-2005 interpreta il ruolo da protagonista in La Sylphide di Pierre Lacotte, Cinderella di Nureev, L'arlésienne di Roland Petit.

Nel 2006 La Bayadère (Nikya), Manon nella Signora delle Camelie di Neumeier, Approximate sonata di Forsythe, La Sieste, La Flûte, Le Thème varié, Miracles. E poi, Doña Serafina in Paquita (Lacotte d'après Mazilier et Petipa, 2001), Garance in Les Enfants du paradis (Martinez, 2008), Tatiana in Onéguine (Cranko, 2009). Répliques, (Nicolas Paul, 2009), Spectre de la rose (2009).

Il 16 Aprile 2009, all'età di 37 anni, è nominata étoile insieme ad un altro ballerino, Mattia Heymann, in occasione della première di Onegin di John Cranko. Nel marzo del 2010, tuttavia, si procura un infortunio alla caviglia durante una prova di In the night di Jerome Robbins e non può andare in scena prima del mese di settembre: fa il suo ritorno sulle scene nel balletto Le Rendez-vous di Roland Petit con un ruolo ballato sui tacchi a spillo e non sulle punte: la sua caviglia resta ancora troppo fragile.

Spesso soprannominata "les Jambes de l'Opéra" dagli amanti del balletto per la lunghezza delle sue gambe, Isabelle è acclamata per le interpretazioni dei suoi ruoli e la purezza elegante della sua danza. Nel 2010 è nominata nel Benois de la Danse per la sua interpretazione di Giselle e il 5 luglio 2011 le è donato il titolo di Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere.



ANDRÉ DE LA ROCHE

Danzatore e Coreografo RAI

Definito da Vittoria Ottolenghi "...uno dei migliori ballerini jazz al mondo", è protagonista indiscusso del famoso musical di Bob Fosse, "Dancin", rappresentato ininterrottamente per cinque anni in tutto il mondo.

Per il Balletto di Roma ha realizzato le coreografie "All the Jazz" (2003) e "La Favola di Amore e Psiche" (2008).

André De La Roche è responsabile del Dipartimento Modern della Nuova Scuola del Balletto di Roma.

Di origine corso-vietnamita e adozione americana, a soli 8 anni entra a far parte della Los Angeles Civic Light Opera nel cast di The King and I. Successivamente vince una borsa di studio triennale di danza classica all'American School of Dance di Los Angeles. A 18 anni è ballerino del musical "How to succeed in business" e in molti altri spettacoli musicali della TV americana: Lola Falana Show – Diana Ross Show – Can Can – West Side Story – Ringo Star Special.

Nel 1978 il grande maestro del Musical Bob Fosse lo scrittura come solista in Dancing. Da quel momento inizia una brillante carriera che lo porterà nei maggiori teatri di tutto il mondo ricevendo numerosi premi e riconoscimenti fino ad approdare alla televisione italiana dove sarà ospite, coreografo e ballerino di molti spettacoli di successo.

Nel 1985 ha interpretato il film Joan Lui come ballerino protagonista. Vittoria Ottolenghi scrive su L'Espresso del 10 febbraio 1995 "è uno dei migliori ballerini jazz del mondo" e gli dedica due special in Maratona d'Estate su Rai Uno nel 1988 e nel 1994.

Numerose le produzioni di danza che lo vedono interprete e in molti casi coreografo: Wanga, Zingari, André and Friends, Faust, Omaggio a Bèjart, Excelsior (per il San Carlo di Napoli).

Tra i tanti premi e riconoscimenti: Premio Positano 86 (come miglior ballerino), Premio Agis 92, Premio Vignale Danza 93, Premio Bob Fosse 94 (come miglior coreografo televisivo), Premio Positano 95 (per l'alta professionalità), Premio Acqui Danza 96.



ROBERTA PAGLIARO

Danzatrice Aterballetto

Inizia la sua carriera artistica nel 1985 dopo aver vinto una Borsa di Studio con Aterballetto ed essere scelta per la prima di "Romeo e Giulietta" di Amedeo Amodio. Danzerà subito dopo, come solista, in "Giselle" accanto a Carla Fracci e Gheorghe Jancu.

Nel 1987 entra ufficialmente nella compagnia Aterballetto e vi rimarrà fino al 1996; prende parte a tutte le produzioni classiche e contemporanee con direzione artistica di Amodio e alle tournéee nazionali e internazionali, interpretando ruoli da solista e prima ballerina nel vasto repertorio della compagnia. Tra queste: "A Sud di Mozart", "Lo Schiaccianoci", "Le pietre che cantano", "Coppelia", "Sogno di una notte di mezza estate", "Histoire d'un soldat", "Il maestro di Cappella", "Il cappello a tre punte", "Cartoline per Mozart", "Carmen", ecc. E ancora "Greening" e "Mithical Hunters" di Glenn Tetley, "Octet" di Lucinda Childs, "Volo di uccello predatore" di Jennifer Muller, "Napoli" di Bournonville, "Apollon Musagete" "Agon" e "Allegro brillante" di George Balanchine, "Night Creature" "Escapade" e "The river" di Alvin Alley, "Love songs" di William Forsythe, "Parade" di Massine, "Pitture per archi" e "Prova con Mozart" di Mauro Bigonzetti, "Return to strange land" di Jiri Kylian.

Nel 1996 entra a far parte del Balletto di Toscana con la direzione artistica di Cristina Bozzolini. Danza in: "Otello" e "La Tempesta" di Fabrizio Monteverde, "Don Giovanni" "Mediterranea" e "L'inferno" di Mauro Bigonzetti, "Passaggio" di Eugenio Scigliano, "Angelin Preljocaj" di Liquer De Chair.

Con il coreografo Gheorghe Jancu prende parte ad alcuni allestimenti di opere liriche con regia di Pierluigi Pizzi: "Don Sebastian" (insieme Carla Fracci e Roberto Bolle) al Teatro Comunale di Bologna, "Aida" all'Arena di Verona, "Morte a Venezia" al Comunale di Firenze, "Le domino noir" al gran Teatro La Fenice di Venezia e "I pescatori di perle" nel medesimo ente lirico con successiva tournéee in Giappone.

Dal 2000 al 2002 si trasferisce in Spagna, a Barcellona, ed entra nella compagnia di Cesc Gelabert – Azzopardi. Qui prende parte alle produzioni: "Useless/Kinema" di Cesc Gelabert, "I sette peccati" e "L'opera da tre soldi" di Kurt Weill con regia di Gerardo Vera, "L'eveil de los objects, "El Hijo fingido".

Dal 2002 si dedica all'insegnamento e alla coreografia.

ACSI

L'ACSI è un'associazione nazionale di promozione sociale, riconosciuta dal CONI e dal Ministero dell'Interno, che svolge attività nel settore della cultura, dello sport e del tempo libero e del turismo sociale. Fondata a Roma nel 1960, dal 1999 è membro effettivo dello CSIT (Confederation Sportive International Du Travail – International Labour Sports Confederation) organismo internazionale di sport riconosciuto dal CIO.

L'ACSI, nella persona del Presidente del Comitato Provinciale Chicco Spampinato, collabora da anni con l'Associazione Blueverse, sua affiliata, e di cui è presidente il Coreografo Claudio Mantegna.

Per l'evento "Etna Grand Prix" l'ACSI ha offerto un Premio di 1.000,00 € per la Migliore Composizione Coreografica, un premio che vuole incoraggiare il lavoro creativo dei coreografi e l'impegno dei danzatori. Il premio vuole essere anche un incoraggiamento a proseguire un percorso virtuoso che partendo dalla nostra città, porti il nome della "nostra danza" ad essere veicolo di diffusione e visibilità sempre più capillare di questa arte.

Evento

Web site: www.etnagrandprix.com

E-mail: info@etnagrandprix.com

Mobile: 324.60.98.350

Direttore Artistico

Web site: www.claudiomantegna.it

E-mail: info@claudiomantegna.it

Mobile: 347.04.32.168

Il presente foglio e le foto possono essere

scaricati in formato pdf e testo

nella sezione "Stampa" del sito

www.etnagrandprix.com

Mercure
HOTELS
CATANIA EXCELSIOR

GAYNOR MINDEN
NEW YORK

M
MIKELART

danzatelier

ARTESOLE
Fabbrica d'arte

amorini
DANZA



WWW.ETNAGRANDPRIX.COM